



La sellette Art Nouveau de SERRURIER-BOVY

Des courbes voluptueuses des créations de Jean Royère à celles, plus toniques, de cette sellette en bois de padouk de Gustave Serrurier-Bovy, il n'y a qu'un pas en arrière que la Galerie Jacques Lacoste n'hésite pas à franchir. Sur son stand 100% Art Nouveau, scénographié en majesté par Emilie Bonaventure, un florilège de pièces françaises et belges avec, en pièce maîtresse, une table monumentale d'Hector Guimard.

1901



L'armoire précieuse d'ANDRÉ ARBUS

La Galerie Matthieu Richard réconcilie l'univers d'apparat d'André Arbus et les créations en métal perforé de Mathieu Matégot. Il dévoile, sur son stand années 50, cette pièce unique en bois laqué et bronze provenant du Palais des Consuls de Rouen.

1950



1945

Le fauteuil rebondi d'ANDREAS JEPPE IVERSEN

Jean Royère aurait vu cette création avant de dessiner son "Ours polaire"... La Galerie Le Beau, fondée à Bruxelles par Céline Robinson et Stanislas Gokelaere, ponctue son stand de touches écarlates avec cette paire de fauteuils du maître ébéniste danois, associée pour l'occasion à des meubles de signatures scandinaves, américaines, brésiliennes et italiennes de la seconde moitié du XX^e siècle, dont Finn Juhl, Jorge Zalszupin ou encore Paolo Buffa.

1960

L'applique surréaliste de JANINE JANET

Si cette année le galeriste et éditeur Alexandre Biaggi donne le premier rôle aux années 40 – à voir absolument sur son stand, un bas-relief de Christian Bérard –, c'est pour mieux les marier aux années 30 – à voir aussi la lampe en plâtre doré de Jean-Michel Frank I – et à l'univers fantasmagorique de Janine Janet qui créa cette applique d'1,27 mètre de haut en corail, mica et fer, pour le festif Lord Glenconner, propriétaire de l'île Moustique dans les années 60.

