



Mattia Bonetti



Mattia Bonetti est né en 1952 à Lugano, en Suisse. Après des études artistiques, il s'installe à Paris en 1973 et commence à travailler pour l'industrie textile et comme artiste photographe. À partir de 1979, il devient designer - décorateur. Au sein du collectif BG, de 1981 à 2001, il décore de nombreux intérieurs pour des particuliers ou pour des lieux publics, en France et à l'étranger. Il développe également des produits industriels pour des marques comme Ricard, Christian Lacroix, Nina Ricci... La presse anglo-saxonne lui décerne le « Best Original Design Award » en 2005 pour sa collection de meubles à la galerie David Gill à Londres. En 2006 il signe l'environnement du Tramway de Montpellier. Il dessine de nombreuses pièces de mobilier pour le décorateur Jacques Grange pour l'hôtel The Mark de New-York et élabore la décoration du Cristal Hôtel Champs Elysées.

Mattia Bonetti was born in 1952 in Lugano, Switzerland. After studying art, he moved to Paris in 1973 and began working for the textile industry and as a photographic artist. In 1979 he became a designer - decorator. From 1981 to 2001, he was a member of the BG collective, decorating many interiors for private individuals and public places in France and abroad. He also developed industrial products for brands such as Ricard, Christian Lacroix, Nina Ricci, etc. The Anglo-Saxon press awarded him the «Best Original Design Award» in 2005 for his furniture collection at the David Gill Gallery in London. In 2006 he signed the environment of the Montpellier Tramway. He designed numerous pieces of furniture for the decorator Jacques Grange for the hotel The Mark in New York and elaborated the decoration of the Cristal Hôtel Champs Elysées.



Lampe « Terraemotus »

Bronze patiné,

Cristal de roche blanc

Design 2016

Édition Alexandre Biaggi

H: 70 cm

'Terraemotus' lamp

Patinated bronze,

White rock crystal

Design 2016

Alexandre Biaggi edition

H: 27.1/2"





Lampe «Terraemotus»

Bronze patiné,

Cristal de roche fumé

Design 2016

Édition Alexandre Biaggi

H: 70 cm

'Terraemotus' lamp

Patinated bronze,

Smoked rock crystal

Design 2016

Alexandre Biaggi edition

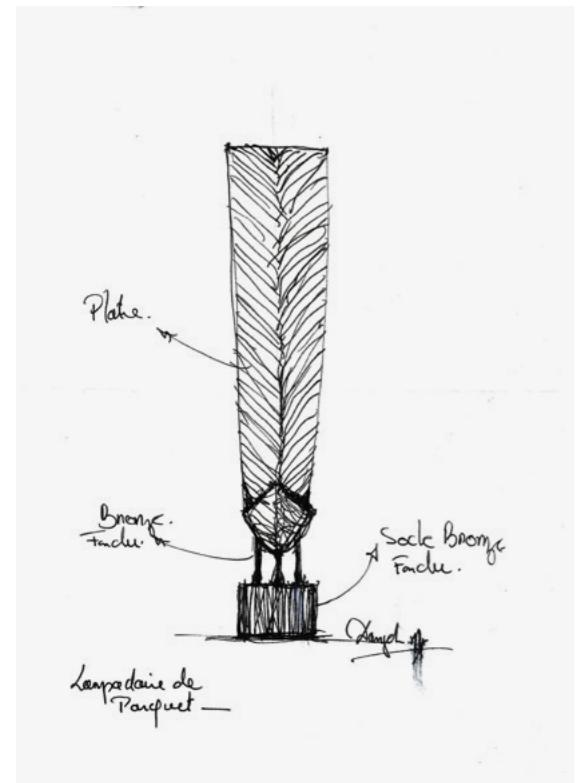
H: 27.1/2"





Formé à l'école Boulle section ciselure et à l'école des Beaux Arts de Paris, Patrice Dangel débute auprès d'une célèbre fonderie, puis se spécialise dans la restauration d'objets d'art. Il côtoie marchands et objets prestigieux qui l'amènent naturellement dans les années 80 à imaginer ses propres créations. Il est présenté pour la première fois à la Galerie du Passage de Pierre Passebon et rencontre le décorateur Jacques Grange avec qui il travaille. Par la suite, il collabore avec la galerie Alexandre Biaggi ainsi que des décorateurs internationaux sur divers projets. Chaque jour, Patrice Dangel, en tablier de forgeron et lunettes de soudeur, sculpte luminaires et meubles, façonnant le plâtre et le bronze.

Trained at the Boulle school (chiselling section) and at the Ecole des Beaux Arts in Paris, Patrice Dangel started his career at a famous foundry, then specialized in the restoration of art objects. He rubbed shoulders with dealers and prestigious objects which naturally led him in the 80s to imagine his own creations. He presented for the first time at the Galerie du Passage of Pierre Passebon and was met the decorator Jacques Grange with whom he began working. Later, he collaborates with the Alexandre Biaggi gallery as well as international decorators on various projects. Every day, Patrice Dangel, wearing a blacksmith's apron and a welder's goggle, sculpts lights and furniture, shaping plaster and bronze.



Paire de lampadaires « Palme »

Bronze, plâtre

Design 2016

Édition Alexandre Biaggi

H: 215 cm / l: 36 cm / P: 45 cm

Pair of 'Palme' floor lamps

Bronze, plaster

Design 2016

Alexandre Biaggi edition

H: 84.5/8" / W: 14.1/6"

D: 17.3/4"





Lustre « Olympe »
Bronze doré, albâtre
Design 2011
Édition Alexandre Biaggi
H: 110 cm / D: 110 cm

'Olympe' chandelier
Gilt bronze, alabaster
Design 2011
Alexandre Biaggi edition
H: 43.1/4" / D: 43.1/4"



Miroir « Zeus »

Feuilles de cuivre martelées
et plaquées sur bois

Design 2011

Édition Alexandre Biaggi

H: 150 cm / l: 90 cm

'Zeus' mirror

Hammered copper sheets
applied on wood

Design 2011

Alexandre Biaggi edition

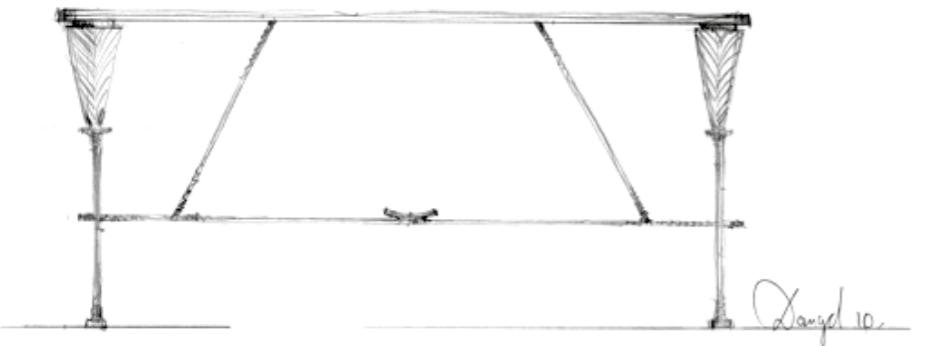
H: 59" / W: 35.1/2"



Guéridon « Korn »
Plateau en polycarbonate
et poudre de métal
Design 2011
Edition Alexandre Biaggi
H: 51 cm / D: 49 cm

'Korn' side table
Polycarbonate top
and metal powder
Design 2011
Alexandre Biaggi edition
H: 20 1/2" / D: 19 1/2"





Console « Naus »

Plateau en polycarbonate
et poudre de métal

Design 2011

Édition Alexandre Biaggi

H: 80 cm / L: 171 cm / P: 40 cm

'Naus' console

Polycarbonate top
and metal powder

Design 2011

Alexandre Biaggi edition

H: 31.1/2" / L: 67" / D: 16"





Mauro Fabbro



Mauro Fabbro naît à Bollate-Milan en 1973. Au cours de ses années d'étude à l'institut d'état d'art de Monza, il développe sa passion pour le design, l'architecture et les arts visuels. Il débute chez le célèbre ébéniste Pierluigi Ghinda pour lequel il dessine les illustrations du catalogue de meubles et objets. Il intègre ensuite le Politecnico de Milan où il étudie l'architecture, tout en continuant ses recherches dans le domaine du design.

Diplômé en 2005, il commence sa collaboration avec l'architecte Letizia Caruzzo. Il dessine de spectaculaires lampes sculptures pour des résidences prestigieuses à Londres ou à Gstaad. En 2009, ils s'associent et créent le cabinet d'architecture Caruzzo-Fabbro. En parallèle de leur activité d'architecte, ils explorent de nouveaux champs d'étude avec le « Laboratoire d'architecture intérieure » de l'université de Milan. C'est en 2010, avec l'exposition « Mauro Fabbro, variations, lumière et parchemin » que débute la collaboration avec Alexandre Biaggi.

Mauro Fabbro was born in Bollate-Milan in 1973. During his years of study at the State Institute of Art in Monza, he developed his passion for design, architecture and visual arts. He started working for the famous cabinetmaker Pierluigi Ghinda for whom he designed the illustrations for the furniture and objects catalog. He then joined the Politecnico of Milan where he studied architecture, while continuing his research in the field of design.

He graduated in 2005 and began his collaboration with the architect Letizia Caruzzo. He designs spectacular sculptured lamps for prestigious residences in London and Gstaad. In 2009, they joined forces and created the architecture firm Caruzzo-Fabbro. In parallel to their activity as architects, they explore new fields of study with the «Laboratory of Interior Architecture» of the University of Milan. The collaboration with Alexandre Biaggi began in 2010 with the exhibition «Mauro Fabbro, variations, light and parchment».



Lampadaire « Scramble »

Pied en plaque de fer patiné,
abat-jour en parchemin

Design 2009

Édition Alexandre Biaggi

H: 190 cm

'Scramble' floor lamp

Patinated metal base,
parchment lampshade

Design 2009

Alexandre Biaggi edition

H: 74.1/2"





Lampe « Scramble »

Pied en plaque de fer patiné,
abat-jour en parchemin

Design 2009

Édition Alexandre Biaggi

H: 90 cm

'Scramble' table lamp

Patinated metal base,
parchment lampshade

Design 2009

Alexandre Biaggi edition

H: 35 1/2"





Lampadaire « Panthéon »

Pied en plaque de fer patiné,
abat-jour en parchemin

Design 2016

Édition Alexandre Biaggi

H: 170 cm / D (abat-jour): 67 cm

'Pantheon' floor lamp

Patinated metal base, parchment lampshade

Design 2016

Alexandre Biaggi edition

H: 66.7/8"

D (lamp-shade): 26.1/4"





Lampe « Panthéon »

Pied en plaque de fer patiné,
abat-jour en parchemin

Design 2016

Édition Alexandre Biaggi

H: 85 cm / D (abat-jour): 55 cm

'Pantheon' table lamp

Patinated metal base,
parchment lampshade

Design 2016

Alexandre Biaggi edition

H: 33.1/2"

D (lamp-shade): 21.5/8"





Lampe « Gstaad »

Pied en plaque de fer patiné,
abat-jour en parchemin

Design 2009

Édition Alexandre Biaggi

H: 90 cm

'Gstaad' table lamp

Patinated metal base,
parchment lampshade

Design 2009

Alexandre Biaggi edition

H: 35.1/2"





Lampadaire « Doge »

Pied en plaque de fer patiné,
abat-jour en fibre de verre
et parchemin

Design 2017

Édition Alexandre Biaggi
H (avec abat-jour) : 200 cm

'Doge' floor lamp

Patinated metal, fiber glass
and parchment lampshade

Design 2017

Alexandre Biaggi edition
H (with lamp-shade): 78.3/4"



Lampadaire « Monaca »

Pied en plaque de fer patiné,
abat-jour en parchemin

Design 2009

Édition Alexandre Biaggi

H: 190 cm

'Monaca' floor lamp

Patinated metal,
parchment lampshade

Design 2009

Alexandre Biaggi edition

H: 74.1/2"





Applique « Petalo »

Parchemin, laiton

Design 2009

Édition Alexandre Biaggi

H: 39 cm / L: 34 cm / P: 28 cm

'Petalo' sconce

Parchment, brass

Design 2009

Alexandre Biaggi edition

H: 15.3/8" / W: 13.3/8"

D: 11"





Applique « Gstaad »

Parchemin, laiton

Design 2009

Édition Alexandre Biaggi

H: 45 cm / l: 50 cm / P: 30 cm

'Gstaad' sconce

Parchment, brass

Design 2009

Alexandre Biaggi edition

H: 17 1/2" / W: 19 3/4"

D: 11 3/4"





Applique « Berlino »

Parchemin, laiton

Design 2009

Édition Alexandre Biaggi

H: 65 cm / l: 28 cm / P: 28 cm

'Berlino' sconce

Parchment, brass

Design 2009

Alexandre Biaggi edition

H: 25.1/2" / W: 11" / D: 11"





Lustre «Mia»

Plaque de fer patiné,
abat-jour en parchemin
Design 2009

Édition Alexandre Biaggi
H: 160 cm / D: 80 cm

'Mia' chandelier

Patinated metal,
parchment lampshade
Design 2009

Alexandre Biaggi edition
H: 63" / D: 31.1/2"





Miroir « Vertigo »

Bois, parchemin

Design 2019

Édition Alexandre Biaggi

H: 130 cm / L: 80 cm / P: 9,7 cm

'Vertigo' mirror

Wood, parchment

Design 2019

Alexandre Biaggi edition

H: 51.1/4" / W: 31.1/2"

D: 3.6/8"





Fauteuil « Abbraccio »

Bras droit ou bras gauche

Piètement en bois verni noir

Design 2019

Édition Alexandre Biaggi

H: 86 cm / l: 108 cm / P: 102 cm

'Abbraccio' armchair

Right or left arm

Varnished wood base

Design 2019

Alexandre Biaggi edition

H: 33.7/8" / W: 42.1/2"

D: 40.1/8"





Table basse « Mambo »

Bois laqué, marbre noir «Marquina»

Design 2019

Édition Alexandre Biaggi

H: 40 cm / L: 90 cm / P: 88 cm

'Mambo' coffee table

Lacquered wood,

'Marquina' black marble

Design 2019

Alexandre Biaggi edition

H: 15.3/4" / W: 35.3/8"

D: 34.5/8"





Guéridon «Sestante»

Bois, métal liquide, parchemin

Design 2019

Édition Alexandre Biaggi

H: 71 cm / D: 120 cm

'Sestante' table

Wood, liquid metal, parchment

Design 2019

Alexandre Biaggi edition

H: 28" / D: 47.1/4"





Console «Onda»

Bois, quartz «Dover White»

Design 2019

Édition Alexandre Biaggi

H: 75 cm / L: 180 cm / P: 50 cm

'Onda' console

Wood, 'Dover White' quartz

Design 2019

Alexandre Biaggi edition

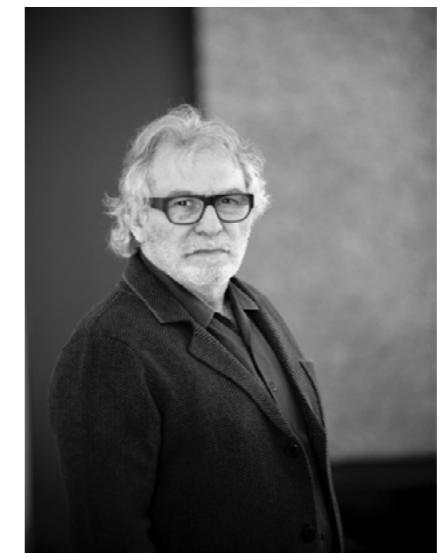
H: 29.1/2" / W: 70.7/8"

D: 19.6/8"





Jean Grisoni



Directeur artistique dans le monde de l'image, graphiste, typographe, photographe, designer d'objets et de mobilier précieux, Jean Grisoni touche à tout. Après une longue période passée dans l'univers de la joaillerie et du bijou contemporain, il se tourne naturellement vers la création de mobilier d'artiste.

Né à Oran, de sang corse et napolitain, il puise l'essentiel de son inspiration dans sa Méditerranée maternelle, sans renier les racines du design. Son registre est celui de la poésie brutale : la modestie des effets étant pour lui le secret de l'émotion intacte. Son style est marqué par les oppositions dont il aime jouer : le lisse et le rugueux, le pauvre et le précieux, le mat et le brillant, la brutalité et la sophistication. Pièces uniques ou très petites séries, il marque le bronze d'argent, d'or à la feuille ou de laques usées.

La rencontre avec Alexandre Biaggi a très vite été évidente et complice. Le style des bijoux créés par Jean Grisoni se retrouve aujourd'hui dans les luminaires exclusifs présentés par la galerie : allusions au serti, attaches structurées, richesse des surfaces, contrastes inventifs.

Artistic director in the world of images, graphic designer, typographer, photographer, designer of precious objects and furniture, Jean Grisoni works in different areas. After a long period spent in the world of jewelry and contemporary jewelry, he naturally turned to the creation of furniture.

Born in Oran, of Corsican and Neapolitan blood, he draws most of his inspiration from his maternal Mediterranean sea, without denying the roots of design. His register is that of brutal poetry: the modesty of the effects being for him the secret of the intact emotion. His style is marked by the oppositions he likes to play with: smooth and rough, the raw and precious, matt and shiny, brutality and sophistication. Single pieces or very small series, he marks the bronze with silver, gold leaf or worn lacquer.

The meeting with Alexandre Biaggi became very quickly obvious and complicit. The style of the jewels created by Jean Grisoni can be found today in the exclusive lighting fixtures presented by the gallery: allusions to crimp, structured fasteners, rich surfaces, inventive contrasts.

Lampe « Vathia »

Bronze patiné, pyrite

Design 2017

Édition Alexandre Biaggi

H: 55 cm (35 cm sans abat-jour)

D: 35 cm

'Vathia' table lamp

Patinated bronze, pyrite

Design 2017

Alexandre Biaggi edition

H: 21.5/8" (13.6/8" without

lampshade) / D: 13.6/8"





Table « Mystras »

Bronze patiné
Design 2017
Édition Alexandre Biaggi
H: 56 cm / l: 61 cm / P: 19 cm

'Mystras' table

Patinated bronze
Design 2017
Alexandre Biaggi edition
H: 22" / W: 24" / D: 11.3/8"





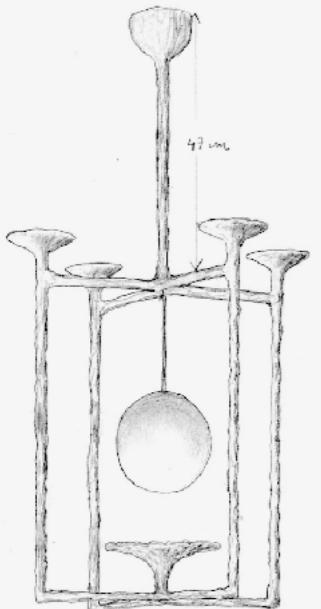
Alexandre Logé

Né à Paris en 1977, Alexandre Logé passe sa jeunesse à explorer le légendaire marché aux puces et les salles de ventes de Drouot, cherchant trésors et inspiration. Cette passion grandissante le conduit à l'université Panthéon-Sorbonne où il sort diplômé en Arts plastiques et histoire des arts. Il poursuit son apprentissage dans un atelier de design de mobilier où il perfectionne ses compétences comme mouleur-modeleur et réalise ses premiers prototypes.

Sensible au reste du monde et à ses diverses cultures, ses voyages nourrissent son amour pour les arts premiers dont l'influence se manifeste aujourd'hui dans son travail. Présenté dans de nombreuses expositions et salons - Pavillon des Arts et du Design à Paris, ART/Basel/Miami - Alexandre Logé a acquis rapidement une véritable présence dans le monde du design contemporain. Depuis 2009, il crée en exclusivité des lustres et des pièces de mobilier pour la galerie Alexandre Biaggi.

Born in Paris in 1977, Alexandre Logé spent his youth exploring the legendary flea market and Drouot auction houses, searching for treasures and inspiration. This growing passion led him to continue to study at the Panthéon-Sorbonne University where he graduated in Fine Arts and Art History. He continued his apprenticeship in a furniture design workshop where he perfected his skills as a molder-modeler and made his first prototypes.

Sensitive to the rest of the world and its diverse cultures, Alexandre Logé's travels nourish his love for the primitive arts, whose influence can be seen in his work today. Presented in numerous exhibitions and shows - PAD in Paris, ART/Basel/Miami - Alexandre Logé has rapidly acquired a real presence in the world of contemporary design. Since 2009, he has been creating exclusive chandeliers and furniture pieces for the Alexandre Biaggi gallery.



Lustre « Pleine lune »

Plâtre

Design 2009

Édition Alexandre Biaggi

H: 100 cm / l: 64 cm / P: 64 cm

'Full moon' chandelier

Plaster

Design 2009

Alexandre Biaggi edition

H: 39.3/8" / W: 25.1/4"

D: 25.1/4"



Lustre «Akira»

Plâtre

Design 2012 - 8 exemplaires numérotés

Édition Alexandre Biaggi

H: 128 cm / l: 50 cm

'Akira' chandelier

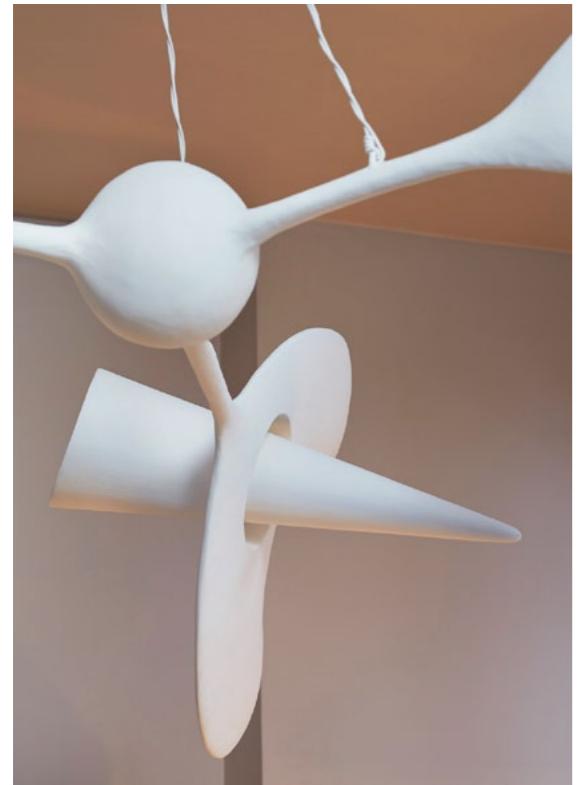
Plaster

Design 2012 - 8 numbered copies

Alexandre Biaggi edition

H: 50.1/2" / W: 19.3/4"





Lustre « Bird »

Plâtre

Design 2012 - 25 exemplaires numérotés

Édition Alexandre Biaggi

D: 170 cm / H: 110 cm

'Bird' chandelier

Plaster

Design 2012 - 25 numbered copies

Alexandre Biaggi edition

D: 67" / H: 43.1/4"





Lustre « Pirogue »

Plâtre

Design 2016

Édition Alexandre Biaggi

H: 120 cm / l: 130 cm / P: 102 cm

'Pirogue' chandelier

Plaster

Design 2016

Alexandre Biaggi edition

H: 47 1/4" / W: 51 1/6"

D: 40 1/6"





Kim Moltzer



Élevé en Argentine, Kim Moltzer est né à Berlin au sein d'une famille hollandaise d'origine autrichienne. Il commence des études à l'école polytechnique de Lausanne avant de s'installer à Paris à la fin des années 50. En 1966, il fonde avec l'architecte Jean-Paul Baray un bureau d'étude : ECFI (Études Construction Formes Industrielles).

En 1968, Design SA édite la table Rosace puis la ligne Penta, avec la firme allemande Bofinger. Ses meubles ont pour point commun un dessin tout en souplesse et un rythme qu'il veut détendu. Pour le décorateur Henri Samuel, il conçoit avec Jean-Paul Baray une lampe aux faces pivotantes en métal. Par ailleurs, il aménage un hôtel à Côme en Italie, travaille pour l'Éducation nationale et dessine des sièges pour la maison du président Pompidou à Cajarc dans le Lot. En 1974, Kim Moltzer ferme son bureau d'études mais continue son travail d'architecte d'intérieur commencé quelques années auparavant. Il imagine des volumes très construits où la lumière joue un rôle prépondérant. Pour sa très confidentielle clientèle particulière, il dessine un mobilier et des luminaires de bronze ou de laiton dans lesquels on peut reconnaître des tiges de bambou, des feuilles de plantes géantes ou des pistils de fleurs, créations d'un raffinement doublé d'une pointe d'humour qui lui sied à merveille. Après sa mort, sa fille Isabelle fait perdurer l'œuvre de son père et édite en exclusivité avec la galerie Alexandre Biaggi la console « Griffe ».

Raised in Argentina, Kim Moltzer was born in Berlin to a Dutch family of Austrian origin. He began his studies at the Polytechnic School of Lausanne before settling in Paris at the end of the 1950s. In 1966, he founded ECFI (Études construction formes industrielles) with the architect Jean-Paul Baray.

In 1968, Design SA published the Rosace table and then the Penta line with the German firm Bofinger. For the decorator Henri Samuel, he designed with Jean-Paul Baray a lamp with pivoting metal faces. In addition, he fitted out a hotel in Como in Italy, worked for the National Education and designed seats for the house of President Pompidou in Cajarc in the Lot. In 1974, Kim Moltzer closed his design office but continued his work as an interior designer, which he had begun a few years earlier. He imagined highly constructed volumes where light plays a predominant role. For his very confidential private clients, he designed furniture and lighting in bronze or brass in which we can recognize bamboo stems, giant plant leaves or flower pistils, creations of refinement coupled with a touch of humor that suits him perfectly. After his death, his daughter Isabelle continued the work of her father and publishes exclusively with the gallery Alexandre Biaggi the console console Griffe.



Console « Griffe »

Marbre, bronze

Design 2000

Édition Alexandre Biaggi

H: 75 cm / l: 160 cm / P: 50 cm

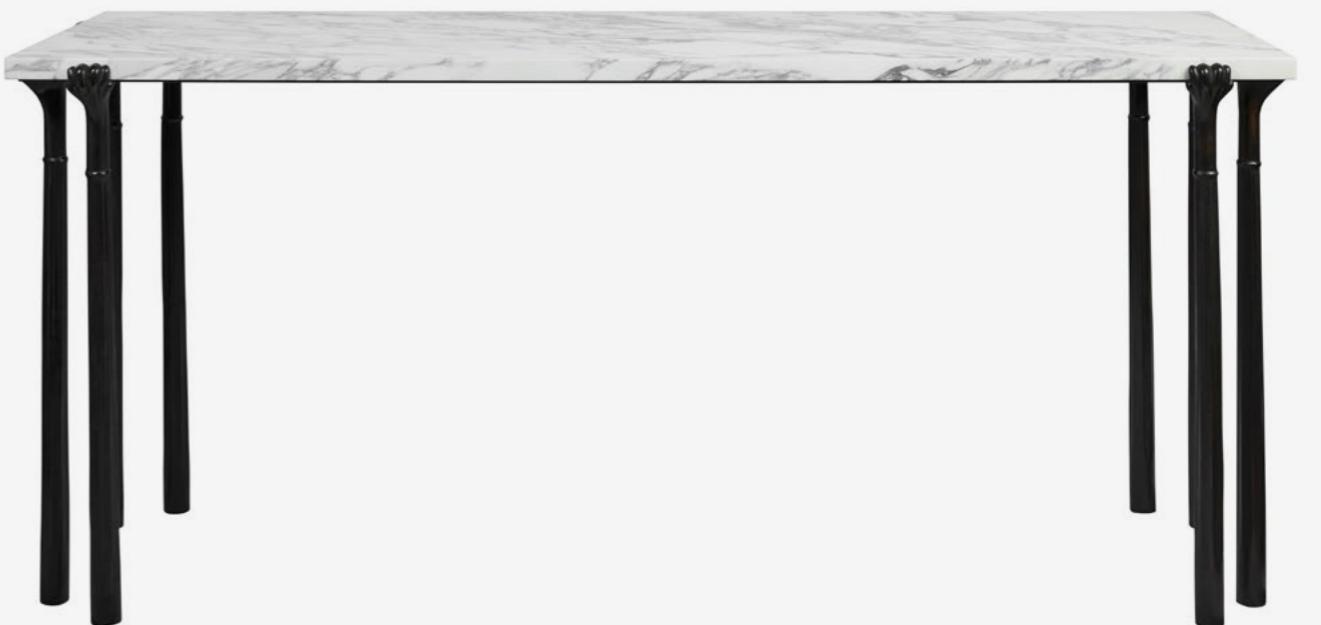
'Griffe' console

Marble, bronze

Design 2000

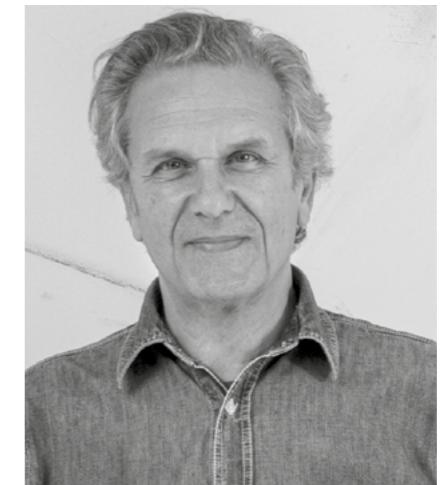
Alexandre Biaggi edition

H: 29.1/2" / W: 63" / D: 19.3/4"





Patrick Naggar



Né en Egypte, élevé en France, il vit entre Paris et New-York, Patrick Élie Naggar est un architecte diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts et designer. Cosmopolite, il découvre très tôt, l'univers de l'Antiquité classique. Les cultures anciennes, l'étude des mythes et des symboles, la trace de l'Histoire sont des sources d'inspiration. Cette recherche ne le détourne pas de la modernité : renouveler les formes, donner une noblesse aux matériaux empruntés à l'industrie, créer des rapprochements inattendus, "parler à deux voix" comme le disait Michel Serres, faire dialoguer art et sciences, telle est son ambition. Il dessine et réalise de nombreux projets entre les Etats-Unis, Londres, les Bahamas, la Grèce, la France ou la Suisse.

En France et aux Etats-Unis, il crée des collections de mobilier pour Ecart, Neotu, Tectona, Alexandre Biaggi, Veronese, Arc International et Ralph Pucci. Il est également présent dans les collections du Musée des Arts Décoratifs (Paris), des amis du Musée National d'Art Moderne (Paris), du Museo do Design e da Moda (Lisbonne), du Mobilier National (Paris) ou encore au Brooklyn Museum et au Jacksonville Museum aux Etats-Unis. Patrick Naggar a été lauréat du Prix spécial du Jury décerné par le Centre du luxe et de la Création ainsi que du prix de Design de "House & Garden".

Born in Egypt, raised in France, Patrick Élie Naggar lives between Paris and New York, he is an architect graduated from the Ecole des Beaux-Arts and a designer. Cosmopolitan, he discovers very early on, the universe of classical antiquity. Ancient cultures, the study of myths and symbols, the trace of History are sources of inspiration. This research does not distract him from modernity: renewing forms, giving nobility to materials borrowed from industry, creating unexpected connections, «speaking with two voices» as Michel Serres used to say, making art and science dialogue, such is his ambition. He designed projects between the United States, London, the Bahamas, Greece, France and Switzerland.

In France and the United States, Patrick Élie Naggar creates furniture collections for Ecart, Neotu, Tectona, Alexandre Biaggi, Veronese, Arc International and Ralph Pucci. He is also present in the collections of the Musée des Arts Décoratifs (Paris), Friends of the Musée National d'Art Moderne (Paris), the Museo do Design e da Moda (Lisbon), the Mobilier National (Paris), the Brooklyn Museum and the Jacksonville Museum in the United States. Patrick Naggar was the winner of the Special Jury Prize awarded by the Centre du luxe et de la Création and the «House & Garden» Design Prize.



Lampadaire « Delos »

Aluminium, métallisation bronze

ou laque blanche

Design 2004

Édition Alexandre Biaggi

H: 197 cm

'Delos' floor lamp

Aluminium, bronze metalization,

white lacquer

Design 2004

Alexandre Biaggi edition

H: 77 1/2"





Chaise « Icare »

Bronze

Design 2011

Édition Alexandre Biaggi

H: 76 cm / l: 51 cm / P: 40 cm

'Icarus' chair

Bronze

Design 2011

Alexandre Biaggi edition

H: 30" / W: 20" / D: 15.3/4"





Console « Pythagore »

Marbre, bronze

Design 2011

Édition Alexandre Biaggi

H: 82 cm / L: 160 cm / I: 40 cm

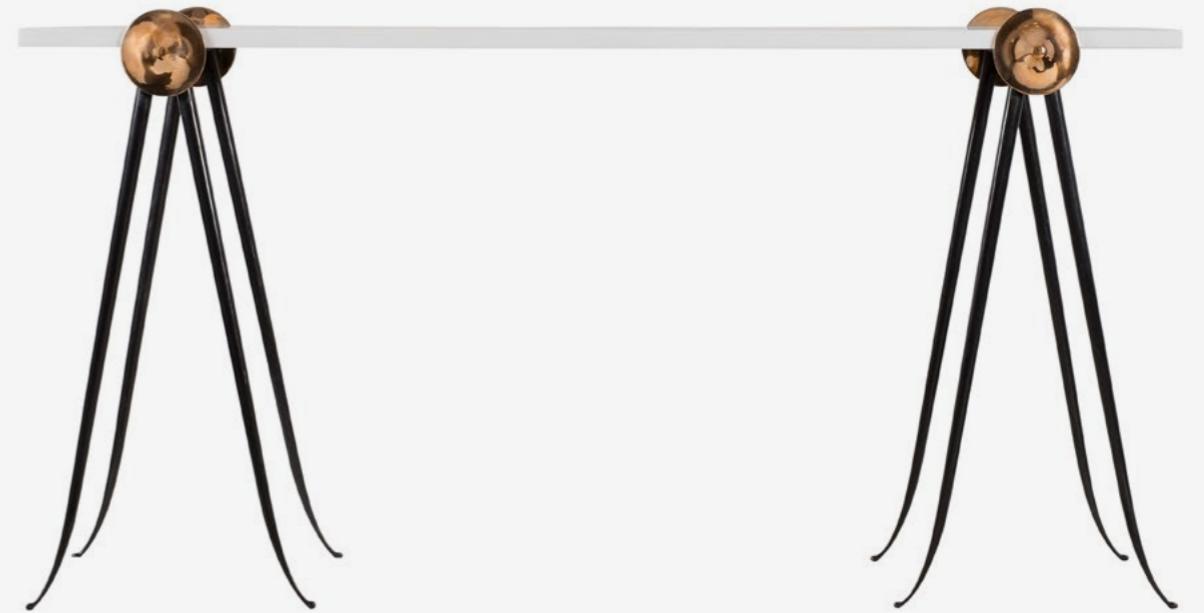
'Pythagore' console

Marble, bronze

Design 2011

Alexandre Biaggi edition

H: 32" / W: 63" / D: 15.3/4"





Hervé Van der Straeten



De ses premières créations de bijoux en 1985, à l'installation de sa galerie dans le Marais en 1999 et de ses propres ateliers de bronze et d'ébénisterie en 2004, Hervé Van der Straeten n'a fait que poursuivre ses recherches et asseoir son indépendance. Il crée des pièces qui allient une radicale liberté de ton à une exécution de grande qualité. Pièces uniques et séries limitées de mobilier, miroirs et luminaires ont convaincu les plus grands collectionneurs et décorateurs internationaux, mais également les institutions françaises. Ses pièces intègrent les collections du Mobilier National et le Musée des Arts Décoratifs de Paris. Son entreprise est labellisée «Entreprise du Patrimoine Vivant» depuis 2007 par le Ministère de la Culture et le designer a été nommé en 2008 Chevalier des Arts et des Lettres. De grandes maisons de luxe ont fait appel à lui pour dessiner des produits devenus iconiques tels que le flacon «J'adore» de Dior. Son travail est exposé à la Tefaf, le PAD, et par les galeries Karsten Grève, Ralph Pucci, et Flore.

Hervé Van der Straeten et Alexandre Biaggi travaillent ensemble pour la première fois en 2000. Ils célèbrent en 2020 leurs 20 ans de collaboration avec une nouvelle collection.

From his first jewelry creations in 1985, to the installation of his gallery in the Marais in 1999 and his own bronze and woodworking workshops in 2004, Hervé Van der Straeten has done nothing but pursue his research and establish his independence. He creates pieces which combine a radical freedom of tone with high quality execution. Unique pieces and limited series of furniture, mirrors and lighting have convinced the greatest international collectors and decorators, but also French institutions. His pieces are part of the collections of the Mobilier National and the Musée des Arts Décoratifs de Paris. His company has been labeled «Entreprise du Patrimoine Vivant» (Living Heritage Company) since 2007 by the Ministry of Culture and the designer was named Chevalier des Arts et des Lettres in 2008. Major luxury houses have called upon him to design products that have become iconic, such as the «J'adore» bottle by Dior. His work is exhibited at Tefaf, PAD, and by the galleries Karsten Grève, Ralph Pucci and Flore.

Hervé Van der Straeten and Alexandre Biaggi worked together for the first time in 2000. In 2020 they celebrate 20 years of collaboration with a new collection.



Lampadaire « Twiggy »

Bronze, marbre

Design 2020

Édition Alexandre Biaggi

H: 153 cm / D: 47 cm

'Twiggy' floor lamp

Bronze, marble

Design 2020

Alexandre Biaggi edition

H: 60.1/4" / D: 18.1/2"



Lampe « Twiggy »
Bronze à double patine
Design 2020
Édition Alexandre Biaggi
H: 64 cm / D: 39 cm

'Twiggy' lamp
Bronze with double patina
Design 2020
Alexandre Biaggi edition
H: 25.1/4" / D: 15.3/8"





Lampe « Patmos »

Bronze, marbre

Design 2001

Édition Alexandre Biaggi

H: 80 cm / Base: L: 17 cm

P: 13 cm

Abat-jour: H: 20 cm / L: 42 cm

P: 32 cm

'Patmos' table lamp

Bronze, marble

Design 2001

Alexandre Biaggi edition

H: 31.1/2" / Base: W: 6.3/4"

D: 5.1/2"

Lamp-shade H: 7.1/2" / W: 16.1/2"

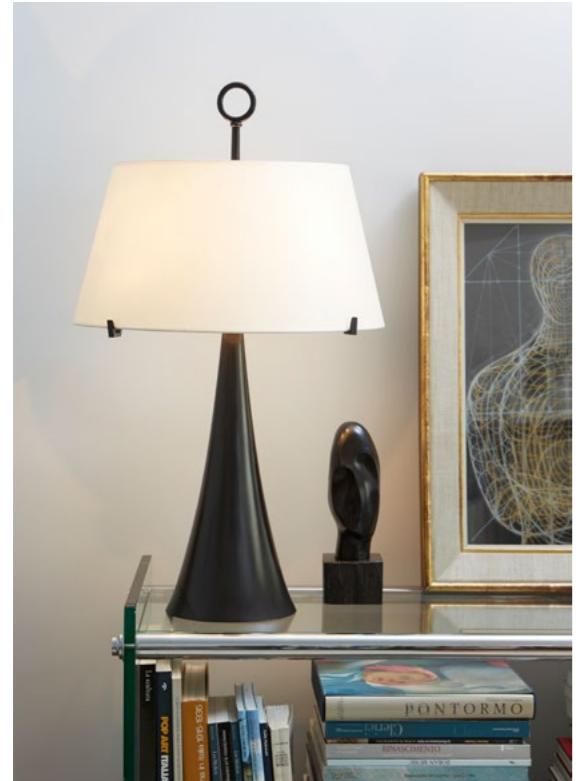
D: 12.5/8"



Lampe « Patmos »
Albâtre, pied en granit Palladio
Design 2001
Édition Alexandre Biaggi
H: 80 cm / Base: L: 17 cm
P: 13 cm
Abat-jour: H: 20 cm
L: 42 cm / P: 32 cm

'Patmos' lamp
Alabaster, Palladio granite
Design 2001
Alexandre Biaggi edition
H: 31.1/2" / Base: W: 6.3/4"
D: 5.1/2"
Lamp-shade H: 7.1/2" / W: 16.1/2"
D: 12.5/8"





Lampe « Eole »

Bronze patiné

Design 2001

Édition Alexandre Biaggi

H: 74 cm / D (base): 18 cm

Abat-jour: H: 24 cm / L: 44 cm

P: 30 cm

'Eole' table lamp

Patinated bronze

Design 2001

Alexandre Biaggi edition

H: 29.1/8" / D (base): 7.1/8"

Lamp-shade: H: 9.1/2"

W: 17.1/4" / D: 11.3/4"





Applique « Séléna »

Bronze, albâtre

Design 2020

Édition Alexandre Biaggi

H: 42 cm / L: 40 cm / P: 15 cm

'Selene' sconce

Bronze, alabaster

Design 2020

Alexandre Biaggi edition

H: 16.1/2" / W: 15.3/4"

D: 5.7/8"



Miroir « Puzzle »

Bronze patiné

Design 2001

Édition Alexandre Biaggi

H: 98 cm / l: 74 cm

'Puzzle' mirror

Patinated bronze

Design 2001

Alexandre Biaggi edition

H: 38.1/2" / W: 29.1/4"



Table « Mycène »

Bronze patiné, marbre

Design 2001

Édition Alexandre Biaggi

H: 51 cm / L: 64 cm / P: 38 cm

'Mycene' table

Patinated bronze, marble

Design 2001

Alexandre Biaggi edition

H: 20 1/4" / L: 25 1/2" / D: 15"





Guéridon « Labyrinthe »

Bronze patiné mordoré

Design 2020

Édition Alexandre Biaggi

H: 58 cm / D: 42 cm

'Labyrinth' side table

Patinated bronze

Design 2020

Alexandre Biaggi edition

H: 22.7/8" / D: 16.1/2"





Console « Labyrinthe »

Bronze patiné mordoré

Design 2020

Édition Alexandre Biaggi

H: 83 cm / L: 120 cm / P: 46 cm

'Labyrinth' console

Patinated bronze

Design 2020

Alexandre Biaggi edition

H: 32.5/8" / W: 47.1/4" D: 18.1/8"





Alexandre Biaggi



C'est très jeune qu'Alexandre Biaggi découvre le monde des antiquités grâce à son père passionné d'archéologie sous-marine et de mobilier ancien. Après une maîtrise en droit à Paris, il obtient le diplôme de commissaire priseur. C'est à l'hôtel Drouot qu'il découvre le mobilier du XX^e siècle et le marché de l'art. Davantage tenté par le métier d'antiquaire, il fait ses premières armes au Marché aux Puces de Saint-Ouen avant d'ouvrir une boutique au 54 rue Jacob à Paris, où il se spécialise dans les Arts décoratifs des années 1920 à 1950, sans délaisser un certain éclectisme.

C'est en 1996 qu'il s'installe au 14 rue Seine. Il y propose un choix de meubles et objets du XX^e avec une préférence pour la fin des années 30 et 40. Il fait partie depuis quelques années de la CNE (Compagnie Nationale des Expert). Il décide en 2000 d'étendre son champ d'investigation aux créations contemporaines et devient éditeur de mobilier.

Alexandre Biaggi discovered the world of antiques at a very young age thanks to his father who was passionate about underwater archaeology and antique furniture. After a master's degree in law in Paris, he obtained a degree as auctioneer. It was at the Drouot Hotel that he discovered 20th century furniture and the art market. Tempted by the profession as an antiquaire, he made his first steps at the Saint-Ouen Flea Market at Paul Bert Serpette before opening a store at 54 rue Jacob in Paris, where he specialized in decorative arts from the 1920s to 1950s, always offering eclecticism.

In 1996 he moved to 14 rue Seine. Where he offers a selection of furniture and objects of the 20th century with a predilection for the end of the 30s and 40s. He has been a membre of the CNE (Compagnie Nationale des Expert) for several years. In 2000, he decided to extend his field of investigation to contemporary creations and became a publisher of exclusive furniture, created for him by designers.



Lampe « MJMF »

Laiton nickelé

Design 2012

Édition Alexandre Biaggi

H (avec abat-jour) : 46 cm

D : 32 cm

'MJMF' table lamp

Nickel plated brass

Design 2012

Alexandre Biaggi edition

H (with lamp-shade): 16.3/4"

D: 11.1/2"





Lampe « Diabolo »

Laiton nickelé
Design 2012
Édition Alexandre Biaggi
H (avec abat-jour) : 46 cm
D : 32 cm

'Diabolo' table lamp

Nickel plated brass
Design 2012
Alexandre Biaggi edition
H (with lamp-shade): 18"
D: 11.1/2"





Lampe « Bobine »

Marbre

Design 2006

Édition Alexandre Biaggi

H (abat-jour): 40 cm

D: 30 cm

'Bobine' table lamp

Marble

Design 2006

Alexandre Biaggi edition

H (lamp-shade): 15 3/4"

D: 12"



Lampe « Bobine »

Marbre

Design 2006

Édition Alexandre Biaggi

H (abat-jour): 40 cm

D : 30 cm

'Bobine' table lamp

Marble

Design 2006

Alexandre Biaggi edition

H (lamp-shade): 15.3/4"

D: 12"





Lampe « Ephèse »

Marbre, bronze doré, verre sablé,
abat-jour en soie

Design 2007

Édition Alexandre Biaggi

H: 62 cm

'Ephese' table lamp

Marble, gilt bronze, sanded glass,
silk lamp-shade

Design 2007

Alexandre Biaggi edition

H: 24.1/2"





Lampe « Diabolo »

Cristal de roche, laiton nickelé

Design 2006

Édition Alexandre Biaggi

H (avec abat-jour): 42 cm / D: 32 cm

'Diabolo' table lamp

Rock crystal, nickel plated brass

Design 2006

Alexandre Biaggi edition

H (with lamp-shade): 16.3/4" / D: 11.1/2"





Lampe « MJMF »

Cristal de roche, laiton nickelé

Design 2004

Édition Alexandre Biaggi

H (avec abat-jour): 42 cm / D: 32 cm

'MJMF' table lamp

Rock crystal, nickel plated brass

Design 2004

Alexandre Biaggi edition

H (with lamp-shade): 16.3/4" / D: 11.1/2"



SOMMAIRE

Mattia Bonetti

Lampe « Terraemotus » — ‘Terraemotus’ table lamp (white rock crystal)	03
Lampe « Terraemotus » — ‘Terraemotus’ table lamp (smoked rock crystal)	04

Patrice Dangel

Paire de lampadaires « Palme » — Pair of ‘Palme’ floor lamps	06
Lustre « Olympe » — ‘Olympe’ chandelier	07
Miroir « Zeus » — ‘Zeus’ mirror	08
Guéridon « Korn » — ‘Korn’ side table	09
Console « Naus » — ‘Naus’ console	10

Mauro Fabbro

Lampadaire « Scramble » — ‘Scramble’ floor lamp	12
Lampe « Scramble » — ‘Scramble’ table lamp	13
Lampadaire « Panthéon » — ‘Pantheon’ floor lamp	14
Lampe « Panthéon » — ‘Pantheon’ table lamp	15
Lampe « Gstaad » — ‘Gstaad’ table lamp	16
Lampadaire « Doge » — ‘Doge’ floor lamp	17
Lampadaire « Monaca » — ‘Monaca’ floor lamp	18
Applique « Petalo » — ‘Petalo’ sconce	19
Applique « Gstaad » — ‘Gstaad’ sconce	20
Applique « Berlino » — ‘Berlino’ sconce	21
Lustre « Mia » — ‘Mia’ chandelier	22
Miroir « Vertigo » — ‘Vertigo’ mirror	23
Fauteuil « Abbraccio » — ‘Abbraccio’ armchair	24
Table basse « Mambo » — ‘Mambo’ coffee table	25
Guéridon « Sestante » — ‘Sestante’ table	26
Console « Onda » — ‘Onda’ console	27

Jean Grisoni

Lampe « Vathia » — ‘Vathia’ table lamp	29
Table « Mystras » — ‘Mystras’ table	30

Alexandre Logé

Lustre « Pleine lune » — ‘Full moon’ chandelier	32
Lustre « Akira » — ‘Akira’ chandelier	33
Lustre « Bird » — ‘Bird’ chandelier	34
Lustre « Pirogue » — ‘Pirogue’ chandelier	35

02

05

11

28

31

Kim Moltzer

Console « Griffe » — ‘Griffe’ console	37
---------------------------------------	----

Patrick Naggar

Lampadaire « Delos » — ‘Delos’ floor lamp	39
Chaise « Icare » — ‘Icarus’ chair	40
Console « Pythagore » — ‘Pythagore’ console	41

Hervé Van der Straeten

Lampadaire « Twiggy » — ‘Twiggy’ floor lamp	43
Lampe « Twiggy » — ‘Twiggy’ table lamp	44
Lampe « Patmos » — ‘Patmos’ table lamp (bronze, marble)	45
Lampe « Patmos » — ‘Patmos’ table lamp (alabaster, Palladio granite)	46
Lampe « Eole » — ‘Eole’ table lamp	47
Applique « Séléné » — ‘Selene’ sconce	48
Miroir « Puzzle » — ‘Puzzle’ mirror	49
Table « Mycène » — ‘Mycene’ table	50
Guéridon « Labyrinthe » — ‘Labyrinth’ side table	51
Console « Labyrinthe » — ‘Labyrinth’ console	52

Alexandre Biaggi

Lampe « MJMF » — ‘MJMF’ table lamp (nickel plated brass)	54
Lampe « Diabolo » — ‘Diabolo’ table lamp (nickel plated brass)	55
Lampe « Bobine » — ‘Bobine’ table lamp (black marble)	56
Lampe « Bobine » — ‘Bobine’ table lamp (white marble)	57
Lampe « Ephèse » — ‘Ephese’ table lamp	58
Lampe « Diabolo » — ‘Diabolo’ table lamp (rock crystal)	59
Lampe « MJMF » — ‘MJMF’ table lamp (rock crystal)	60

36

38

42

53

ALEXANDRE BIAGGI

Décoration
Mobilier et objets du XX^e siècle
Design contemporain

14, RUE DE SEINE 75006 PARIS
T. + 33 (0)1 44 07 34 73
INFO@ALEXANDBIAGGI.COM
WWW.ALEXANDBIAGGI.COM

